

Әйелдердің әлеуметтік жағдайы оның әшекейлері арқылы көрсетіледі, олар мүсіндерде бір, кейде екі қатар болып берілген, сонымен қатар беті, бас киімі, құлағы мен кеудесі баса өңделе берілген, қарны мен бөксесі көрсетілген. Мүсін қолына ыдыс ұстатылған, қолындағы саусақтары да айшықтала берілген. Қағанмен қатар ел билеуші әйелдің атрибуты – шошақ келген бас киім және әшекей болды.

Мүсіндегі адамның жынысын, бас киімін және қосымша аксессуарын бейнелейтін портреттік белгілерге орай мүсін типтерін бөліп қарастыруға болады. Бұл ерлер мен әйелдер бас киімі көрсетілген мүсіндер.

Ерлер бас киімі дөңгелек тақия секілді. Барлық мүсіндегі бас киім әйелдің жасын және әлеуметтік статусын көрсетеді, түркі әйелдері гардеробындағы дәстүрлі аксессуарлар: сәукелеге ұқсас шошақ бөрікті бас киім, кимешек, тақия және чалма типтес бас киімдер кездеседі. Сәукеле – келіннің тойда киетін бас киімі және жас келіншектің де мерекелік бас киімі, ал кимешек – тұрмыстағы әйелдер киетін бас киім. Оның үстіне кимешек пен чалманың кең таралуы, түркі тілді халықтардың бетін жасырмай жүретін әйелдері кигендігін дәлелдейді. Этнографиялық байқпалар бұл бас киімдердің өте ертеден келе жатқанын байқатады.

Түркілердің еркектік бастаумен қатар әйелдік басауға сенуінің терең еамыры бар. Ежелден әйел руханилықты таратушы, сақтаушы ретінде болды. Әйел-ана ұрпағына өз халқының даналығы мен әдет-ғұрып салт дәстүрін үйретіп, оған деген құрметті тәрбиелейді. Түркі қоғамында әйелге деген қарым-қатынас өте ерекше болған. Л.Н. Гумилев көне түркілердің шаруашылығын зерттей келе, көне түркі отбасының ХІХ ғасырдағы отбасынан бір ғана айырмашылығын көрсетеді, ол «түркілердің әйелге деген ерекше құрметі». Түркілердің құндылықтар жүйесіндегі негізгі өзекті нәрсесі - әйелдің теңдік жағдайы. Дала демократиясының шың ерекшелігі Күлтегінге арналған Орхон-Енисей жазба ескерткіштерінде де көрсетілген.

Әйел-ана, қарындасы, қызы түрік қоғамында сүйіспеншілікпен қамқорлыққа ие болды. Оларды қорлау, күң ету халықтың, ұлттың, мемлекеттің күйреуіне әкеледі деп ұқты. Сондықтан, оларға қарсы жасалған қылмыстық іс өлім жазасымен жазаланды. Әр түрік үшін өз шаңырағын, анасын, әйел-балаларын қорғау, оларға қамқорлық көрсету ер-азаматтың ісі болып есептелді.

Табари: түрік қоғамында «барлық нәрсені әйел арқылы шешуге болады» - деп, әйелдің беделінің өте зор болғандығын көрсетеді.

Әр мемлекеттің мәдени дәрежесінің көрсеткіші әйелге деген қарым-қатынысқа және оның қоғамдағы орнына байланысты болады. Көне түрік қоғамдағы әйелдің жоғары беделі, түрік мемлекетінде көшпенді өркениеттің болғанына айғақ бола алады деп есептеймін.

Пайдаланылған әдебиеттер

- 1) Ә.Әбдікімұлы. Қазақстан тарихы. Алматы, 1997.
- 2) Савинов Д.Г. Государство и культурогенез на территории Южного Сибири в эпоху раннего средневековья. Кемерово, 1994
- 3) Аманжолов А.С. Түркі филологиясы және жазу тарихы. Алматы, 1996.
- 4) Большая советская энциклопедия. 1976.
- 5) Досымбаева А.М. Мерке – Жетісу түркілерінің лиелі жері. Алматы, 2002
- 6) Зуев Ю.А.. Китайские известия о Суябе. Серия История, археология и этнография.
- 7) Новгородова Э. А., Печерский А.П. Раннесредневековые скульптуры кыпчаков/новые находки 1984 г. В Джамбульской области/
- 8) Досымбаева А.М. Мемориальные памятники тюрок Жетісу по материалам святилище Мерке.
- 9) Махаева А.Ш. Көне түріктердің рухани мәдениеті. Алматы, 2002
- 10) Янборисов В.Р. Умай в верованиях народов Сибири, Средней Азии и Казахстана. (Суреттері бар.)

РОЛЬ ДРЕВНЕТЮРКСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ У МОЛОДЕЖИ КАЗАХСТАНСКОГО ПАТРИОТИЗМА

Кошанова Светлана

СДУ, Факультет экономики, 1-курс

Руководитель: Кусаинова Мейрамгуль

Аннотация

Цель исследования: определение влияния изучения древнетюркской письменности на формирование патриотических чувств у старшеклассников.

Гипотеза: знакомство с Орхона - енисейскими надписями, с историей их написания, изучение лингвистических изысканий, содержание текстов памятников вызывает чувства гордости за историю Казахстана, ее древнюю культуру, желание продолжить дело, начатое учеными – исследователями. Постигая историю и культуру своего народа, мы постигаем законы бытия, приходим школу нравственного и художественного воспитания. Приобщение к историческому прошлому – это не только знакомство с шедеврами мировой цивилизации, уникальными памятниками Орхона – енисейскими письменности, не только школа нравственного и художественного воспитания, но и неотъемлемая часть современной жизни, в определенной мере оценка настоящего и даже «открытие» будущего. Обращение Орхона – енисейским надписям – поиск важного знания и опыта, стремление понять мотивы благородных поступков наших далеких предков.

Этапы исследования: Исследование проводилось в период с февраля по апрель.

На первом этапе были собраны публицистические материалы по теме, велось наблюдение за освещением данной темы в современных СМИ, радио и телевидении, был проанализирован, систематизирован накопленный материал. Изучались материалы международной научно – теоретической конференции «Древнетюркская цивилизация: памятники письменности».

На втором этапе были проведены анкетирование с целью выявления динамики знаний у студентов о древнетюркской цивилизации, была предпринята поездка г. Астану для дополнения накопленного материала.

Методика эксперимента. Исследование проводилось системно, с применением целостного подхода к изучению научно – теоретической литературы, с изучением различных точек зрения на историю древнетюркских надписей проводились анкетирования студентов.

Новизна исследования и степень самостоятельности. Предпринята попытка определить роль исторических Орхона – енисейских надписей в формировании у студентов интереса в чувства гордости за землю, на которой они живут, и воспитать желание сделать все возможное для ее процветания.

Результат работы. Проанализирован материал, который может стать началом большой исследовательской темы. Исследование подтвердило, что знание древнетюркских памятников имеет большое значение для воспитания казахстанского патриотизма у молодежи.

Заключение. Значимость данной работы в том, что ее содержание и выводы могут быть использованы в практической воспитательной работе с молодежью.

Актуальность темы исследования. Древнетюркское наследие - подлинный исторический фундамент современной казахстанской государственности и культуры

Древнетюркские письменные памятники являются ценными свидетельствами высокого уровня языковой культуры и государственности далеких предков казахского народа. В связи с этим приобретают особое значение исследования древнетюркского языка и письменности, историки – культурных и этнических процессов древнетюркской эпохи».

История и культура древних тюрков важная веха в истории современных тюрка - язычных народов, которых насчитывается на земле около 80 млн. человек. Бесценным творением данной эпохи является изобретение письменности, которая появилась на 15 веков раньше кириллицы и на 10 веков раньше, чем грузинское и армянское письма, и вобрала в себя весь духовно – практический опыт прошлого. Профессор Н.А Баскаков в своей классификации писал, что «уйгура – тукюйская подгруппа составляет самую древнюю в хронологическом отношении подгруппу языков и состоит из двух древних языков Орхона – енисейских надписей и древнеуйгурского языка, а также двух современных языков: тувиского и карагасского».

Целью – нашей работы является влияние изучения древнетюркских надписей на формирование патриотических чувств у старшеклассников.

Для достижения этой цели были применены следующие методы: анализ теоретических, научных, публицистических материалов по теме, анкетирование учащихся с целью изучения интересов, взглядов на данную проблему.

Памятник Культегина это – один из самых крупных образцов рунического письма, сосредоточенных в бассейн рек Орхона, Толы, Селенги. Этот и другие памятники были воздвигнуты в эпоху второго Тюркского каганата (689-744 гг.) и Уйгурского каганата в Монголии (745-840 гг.). Эти памятники: стеле в честь Бильге - кагана и его брата полководца Культегина, воздвигнутые в 732-735 гг., а также стела советника Тоньюкука (716 г).

«Надписи Кюльетгина и Тоньюкука – это завет тюрков к своему народу на все века. Это слово, сохраняющее свою силу и актуальность и теперь, как для русского хранит их «Слову о полку Игореве»».

«Тексты каменных книг повествуют об истории возникновения и о жизни Второго восточнотюркского каганата – государства древних тюрков (679-735 гг. новой эры) с границами, включающими в себя Северную Монголию, Забайкалье, верховья Енисея, Алтай. На западе каганат простирает свою власть до Тараза и Исфиджаба (Шымкент)».

«Вперед, вплоть до солнечного восхода,

направо, вплоть до полудня,

налево, вплоть до полуночи,-

народы все мне подвластны!

Столько народов – всех я устроил!»

«В 630-632 гг. Восточнотюркский каганат практически не существовал как самостоятельное государство. В 679 году тюрки восстали против китайского владычества. Восстание было подавлено, но один из вождей – Кутлуг (будущий каган Ильтериш) с горсткой воинов бежал в горы и продолжил борьбу. Отряд стремительно рос. Начался бурный процесс возрождения и воссоединения, стойкого сопротивления и успешной борьбы. В результате – волей кагана Ильтериша, мудростью его советника Тоньюкука, мужеством полководцев и первого из них – Капагана - тюрки вышли из-под полувекковой власти Китая.

...нелишне будет привести краткую генеалогию каганов.

Старший брат
Ильтериш – каган
умер в 691 году,

Младший брат
Капаган - каган
умер в 716 году

Его сыновья
Кюль – тегин
(685-731)
Бильгя – каган
(684-734)

Его сыновья
Бега – каган
Инель
оба убиты Кюль-тегиом в
716 году

В сороковые годы седьмого столетия наступает закат и конец второго восточно-тюркского каганата. Государство рушится под ударами уйгуров...»

Культегину открыл в 1889 г. Н.М. Ядринцев в районе Кокшин – Орхона близ озера Цай – дам в 400 км. Западнее Улан – Батора. 19 января 1894 года на заседании Российской С.Е.Малова, посвященные этим памятникам.

За последние 30 лет казахстанскими учеными были исследованы эпиграфические надписи, найдены в долинах рек Талас, Или, Сырдарья, Иртыш, Жайык. В 1980 году в районе реки Шардара, в 1969 году в уйгурском районе Алматинской области, в 1985 году в Маркакольском районе Восточно-Казахстанской области были найдены рунические тексты.

В настоящее время памятники енисейской письменности хранятся в Кызыльском, Минусинском, Абаканском и Национальном музее Хельсинки, часть в Санкт – Петербурге (Эрмитаж, Музей антропологии и этнографии АН СССР) и часть продолжает оставаться на месте.

Вот отрывок из «Малой надписи» в переводе известного ученого С.Е. Малова: «Неподобный, неборожденный тюркский каган, я нынче сел (на царство). Речь мою полностью выслушайте, (вы) идущие за мною мои младшие родичи и молодежь, (вы) союзные племена и народы, (вы, стоящие) справа начальники шад и апа...

Я вполне поднял (собрал) погибший, неимущий народ, неимущий народ сделал богатым, немногочисленный народ сделал многочисленным. Разве есть какая-либо неправда (фальшь) в этой моей речи?! О, тюркские начальники и народ, слушайте это! Я вырезал здесь на камне, как вы (о, начальники и народ), собрав тюркский народ, создали (свой) племенной союз, и как вы же греша, делились. Я все здесь вырезал... смотря на него, знайте (т.е. учитесь) вы, тюркские генеральные начальники и народ! Покорные престолу, начальники, вы ведь склонны впасть в ошибку!

Я вечный камень.... Если до настоящего времени он есть вместо дорожной остановки, то это я воздвиг (этот памятник), и сделал на нем надпись писавший ввук Иолыг – Тегин».

С большим интересом студенты ознакомились с отрывками из «Большой надписи»: «Когда было сотворено (возникло) вверху голубое небо, внизу темная земля, между обоими были сотворены сыны человеческие. Над сынами человеческими воссели мои предки Бумын – каган и Истеми каган...

Четыре угла все были врагами; выступая с войском, они покорили все народы, жившие по четырем углам, и принудили их всех к миру.

Имеющих головы они заставили склонить, имеющих колени они заставили приклонить.... Они были мудрые каганы, Нои были мужественные каганы, и их «приказные» были мудры, были мужественны... После них стали каганами младшие их братья, а потто сыновья стали каганами. После того, как младшие братья не были подобны в поступках старшим, а сыновья не были подобны отцам, то если трусливые каганы, и их «приказные» были также неразумны, были трусливы.... И навлекли они горе тюркскому народу, ввергнув его в рабство.... Но тюркский народ, не думая отдавать государству Табгач свои труды и силы, сказал: лучше погубим и искореним. И они начали идти к гибели. Но вверху небо тюрков и священная, Земля и Вода тюрков так сказали:

«Да не погибнет, говор, народ тюркский, народом пусть будет», - так говорило Небо, руководя со своих высот отцом моим Ильтериш каганам, и матерью моей Иль-бильги катун, возвысило их.... Небо даровало силу, то войско моего отца - кагана было подобно волку, а враги его были подобны овцам. И мой отец привел в порядок и обучил народ, утративший свой «эль» (т.е. независимое государственное устройство)...

Мы переговорили (о делах) с моим братом Куль-тегином, и, чтобы не пропало имя и слово народа, добытые нашим отцом и дядею, мы не спали ночей и дневали днем, красную кровь свою, проливая, сто потов с себя выжимая, чистые помысли, извергая, соленные слезы, проливая – ради народа нашего тюркского!..

Столь много приобретя, не делали огнем и мечом присоединившие к нам народы (т.е. старался ладить с ними мирно)...

Эти надписи представляют собой литературные памятники исторического повествования, политической риторики и этики народа, борющегося за свой этика – политический идеал – мощь и процветание тюркского народа, что является не только их жизненной целью, но и делом космического масштаба, задуманным божествами тюркского пантеона.

«О культурно – историческом, этнографическом и чисто языковедческом значении этих памятников можно говорить и писать очень много. Не будет преувеличением, если скажем что так называемые орхон-енисейские, селенга-таласские и другие рунические памятники древних тюркских племен или племенных союзов являются гордостью всех тюрка - язычных народов, они свидетельствуют о довольно высоко культурном уровне их далеких предков. Доказательством высокого культурного уровня наших предков является, во - первых, существование письменности в первые века нашей эры хотя бы для запечатления отдельных сторон деятельности вождей и племен и племенных союзов кочевого общества. Во-вторых, об этом говорит и тот факт, что употребляемый ими алфавит, основа которого восходит к арамейскому, очень удачен для того времени. Он приспособлен к звукам и звуковым законам тюркского языка, как это твердо установил В.Томсе».

Памятники вызывают интерес у исследователей. Например, О.Сулейменов своей книги «Язык письма» в главе «Юное солнце» пишет:

«В рамках солнцепоклонничества возникла несколько течений. Одно из них – поклонение юному солнцу. Оно подвигло массы племен к великому переселению на Восток в поисках родины солнца, обетованной земли, где возрождается божественное светило. Там страна вечной жизни, там и человек обретет бессмертие. Эта вера, не угасая в тысячелетиях, вела народы к восходу. От Египта до Китая докатился знак солнца. Для самых фанатичных Тихий океан не остановил. Мы находим этот знак на Японских островах, на островах полинезийского архипелага, в Южной Америке. Тур Хайердал обратил внимание, что инки поклонялись верховному богу Кон-Тики («Солнце потомков»), но не увидел тождества с культом майя, верховный бог которых называется синонимичным термином Яш Кин «Юное солнце».

Эта религия привела их предков на утренний континент, где они убедились, что родина Солнца недостижима. С этим согласились их единоверцы, остановившиеся на восточной

окраине Старого Света. Среди них прототюрки Огуза - карлукской ветви. В начальные века наши эры они двинулись обратно по ходу солнца».

Особенно запомнились, взволновали слова Олжаса Сулейменова, который сказал, что его жизненным кредо, девизом стали слова из памятника Культегину:

Түн ұйықтамадым. Күніз отырмадым.

Қара терімді төктім,

Қып-қызыл қанымды жүгіртім

Түркі елі үшін.

И мы можем теперь задать себе вопрос: А что ты сделал для семьи, Родины?

Что ты можешь сделать?

Что ты хочешь сделать?

Какие цели ты перед собой поставил?

Как ты идешь к ним?

Что ты сегодня можешь сделать для родины?

ВОПРОСЫ АНКЕТИРОВАНИЯ

1. Что такое «Памятник тюркской письменности»?
2. Когда появились первые письменные памятники тюрков?
3. Кто был автором, начкртавшим на «вечном камне» слова великого Бильге-кагана?
4. Каковы тематические особенности рунических текстов?
5. Когда и кем был открыт памятник Культегину?
6. Назовите имена ученых, переводивших надпись Культегину?
7. Как переводится имя Культегин?
8. Кем были произнесены слова: «Все, что я хотел сказать, я оставил на вечном камне»?
9. Назовите автора слов:
А) «Для тюркского народа я ночь не спал»;
Б) «Да не исчезнит тюркский народ!
Да будет он народом!»
10. А что бы вы хотели высечь на камне?
11. Как вы считаете, нужно ли изучать историю древнетюркской цивилизации?
12. Назовите границы территории древнетюркских государств.
13. Назовите главные города тюрков.
14. Назовите 5 языков, входящих в тюркскую группу.
15. Назовите дату возникновения казахского ханства.

Результаты проведения анкетирования оказались следующими: 100 человек принимало участие из факультетов экономики, менеджмента, филологии, количество правильных ответов не превышало 32 из 100, за исключением одного вопроса, требующего назвать 5 языков из тюркской группы. С этим заданием справились 80 человек из 100.

Стопроцентное знания по данной теме предполагают 1600 правильных ответов. Вопросы № 10, 11 требуют высказывания их собственного мнения, и поэтому мы рассмотрели их отдельно. Так как на практике получили лишь 191 правильных ответов.

$$1600 \text{ ответов} = 100\%, 191 = X \%$$

$$X = 100\% * 191 \text{ ответов} : 1600 \text{ ответов} = 11,9 \%$$

После были проведены лекционные уроки, с целью закрепления материала. Было проведено повторное анкетирование по тем же вопросам, что и первый раз. Результаты данного анкетирования оказались таковыми:

Количество правильных ответов было не ниже 60 из 100, а в большинстве случаев составляло и все 100. Суммировав количество правильных ответов, мы получили 1500, что почти в 8 раз выше первоначальных результатов.

$$1600 \text{ ответов} = 100\%, 1500 \text{ ответов} = X\%$$

$$X = 1500 \text{ ответов} * 100\% : 1600 = 93,7\%$$

Проценты знаний, так же, как и количество правильных ответов, возрос почти в 8 раз, что очень радует.

Также хотелось бы отметить, что количество студентов, прочитавших переводы «Большой» и «Малой» надписей в честь Культегина, возросло почти в 6 раз и составило 70 человек, 43 из которых ответили, что эти переводы повлияли на их мировоззрение. Учащиеся стали больше задумываться о проблемах и значении истории в жизни человечества.

Ценность изучения древнетюркских памятников заключается в том, что для процветания государства надо «ночи не спать», неустанно трудиться, приумножая его духовные и материальные ценности.

Не все народы имеют свою письменность, и то, что тюрко-язычные народы, в том числе и казахи, удостоиваются чести иметь письмена.

«Со времени дешифровки древнетюркского алфавита несколько поколений тюркологов занимались исследованием неуклонно растущего числа письменных памятников VI – X вв. из разных регионов Центральной Азии. Несмотря на значительные успехи, остаются трудные, спорные места в чтении, переводы и интерпретации не только новонайденных, но неоднократно изучавшихся орхонских рунических надписей».

мы готовы неустанно искать, самосовершенствоваться, самоуглубляться для того, чтобы крепла не только духовная, но и материальная сторона нашей страны. И наши искания постепенно дают свои результаты.

Результаты повторного анкетирования прекрасно доказывают эффективность предпринятых нами мер и дают толчок к дальнейшему использованию древнетюркских памятников. Студенты хотят знать об этом и наша задача – дать им как можно больше полезной и интересной информации.

И завешить свою работу я хотела бы словами, высеченными на стеле, сооруженной в честь мудрого Культегина, ставших в ту далекую эпоху эталоном в системе мировоззрения наших предков:

«Вверху небо тюрков, внизу тюркская
священная земля сказали так:

- Да не исчезнит тюркский народ!
- Да будет он народом! »

ЭКОЛОГИЯЛЫҚ ТАЗА СУТЕГІ ЭЛЕМЕНТІН ЭНЕРГЕТИКАДА ПАЙДАЛАНУ

А.Д.Ақылбекова

ҚазМемҚызПИ студенті

Ғылыми жетекшісі: А.К.Ершина

Қазіргі кезде энергетика отыны және экологиялық мәселелердің өзектілігі мен масштабының маңызы зор. Жақын арадағы он жылдықта энергия өндірісін органикалық отындар (көмір, мұнай, газ) арқылы дамыту мүмкін емес. Бұл оның қорының шектеулігі мен өндірістің басқа саласына қажеттілігі және қоршаған ортаны ластануына байланысты туындап отыр.

Энергия көзінің ең перспективті, алдыңғы қатарлы түрлерінің бірі сұйық және газ тәрізді күйдегі сутегіні отын ретінде пайдалану.

Қазіргі кезде самолеттердің, аэропорттардың саны өте көп, сондықтан отынды алмастыру қымбат және ұзақ процесс болып көрінуі мүмкін. Отындарға қойылған талаптардың барлығын сутегі қанағаттандырады. Қоршаған ортаны сутегі ластанмайды. Керосиннің жану жылуынан сутегінің массалық жану жылуы жобамен 2,8 есе артық.

Авиациялық отын ретінде сутегінің артықшылықтары төмендегідей: LH_2 - оңай буланады және жану камерасының барлық көлеміне тез арада тарайды, сондықтан двигатель тез іске қосылады.

Сутегі жанған кезде сәулелену қабілеті төмен жалын береді және ешбір күйсіз жанады, ол двигательдің ресурсын және біртектілігін арттыруға мүмкіншілік береді. LH_2 отынымен іске қосылатын двигательдер қоршаған ортаны ластанмайды. Керосинмен салыстырғанда сутегінің жылуды жұту қабілеттілігі 30 есе жоғары, сондықтан оны двигательдің элементтері мен ұшу аппараттарының суыту жүйелерінде қолданады. LH_2 отынымен жұмыс істейтін ұшатын аппараттың ұшу сапасы $M=6$ жағдайда оптимизациялауға бағытталады. Негүрлым самолеттің жылдамдығы жоғары, массасы үлкен болса, соғұрлым сутегі отынына көшкен дұрыс. LH_2 -ні