

## ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТ:

1. Дмитриева Е.И.. Технологичность как основной методический подход к созданию курсов дистанционного обучения через Internet. 1998. №4.
2. Каменская О.Л.. Текст и коммуникация. М., «Высшая школа», 1990.
3. Тер-Минасова С.Г. «Слова, слова, слова...» язык, культура, межкультурная коммуникация. «Мир русского слова», 2000, №2.
4. Ротмистров Н.Д.. Мультимедиа в образовании//Информатика и образование.- 1994.-№4.-С.89-96.
5. Мирошниченко Н.А. Использование мультимедийных технологий в обучении иностранным языкам//Материалы международной научно-практической конференции «инновации и подготовка научных кадров высшей квалификации в Республике Беларусь и за рубежом»/ Под.ред. И.В.Войтова – Минск: ГУ «БелИСА», 2008. -316 с.

### Резюме

В статье рассматривается эффективность использования компьютерных технологий в преподавании иностранных языков.

### Summary

This article discusses the effectiveness of using computer technologies in teaching foreign languages.

### Özet

Bu makalede, yabancı dil öğretiminde bilgisayar teknolojileri kullanarak etkinliğini tartışır.

**В.А.Казабеева,**  
кандидат филологических наук,  
доцент.  
Казахский национальный педагогический  
университет им. Абая.  
Алматы/Казахстан

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

В начале нового тысячелетия все более очевидной становится непрерывная девальвация нравственных и духовных ценностей человека, человеческих общностей, социумов. Причиной является системный кризис, который охватил важнейшие сферы жизни общества: культуру, науку, религию, образование. Поскольку образование является одним из основных факторов формирования общественного сознания, то именно образование, изменив парадигму, должно стать социальным институтом, который вернет людям утраченную веру в высшие нравственные ценности бытия и смысл человеческой жизни, предотвратив тем самым реальную опасность необратимой духовной деградации человека и человечества.

Коренные изменения, произошедшие в последние годы в системе образования, связаны с усилением внимания к личности обучающегося как основной социальной ценности. Происходят значительные качественные изменения в методологических и теоретических подходах к процессу образования, в котором четко наметилась тенденция гуманизации. Они предопределили необходимость соответствующей модернизации системы подготовки педагога в вузе, обеспечивающий индивидуальное профессиональное становление будущего учителя, максимальную реализацию его духовных, творческих возможностей. Усиливаются тенденции к изменению содержания образования, методов и форм работы со студентами, связанных, прежде всего, с вновь формирующимися концепциями развития

профессиональных учебных заведений. Основным приоритетом профессиональной школы становится подготовка личности специалиста, профессионально грамотного, компетентного, творчески развивающегося, в которой доминируют духовно-нравственные, гуманные качества. В связи с этим возрастает потребность в активизации творчества учителей в процессе использования современных педагогических технологий, которые обеспечат удовлетворение запросов современной педагогической практики. В настоящее время для будущего учителя простого обладания некоторой суммой знаний и умений недостаточно, необходима его постоянная готовность к изменению, готовность к творчеству.

Наряду с проблемой ценностей в образовании всегда была актуальной проблема творческой активности личности.

Во все времена ценились люди, умеющие творчески, нестандартно подходить к любому делу, поэтому проблема формирования творчески активной личности была и остаётся актуальной.

В настоящий момент недостатком сложившейся образовательной системы является человек с недостаточно развитым творческим мышлением, который в дальнейшем испытывает трудности в восприятии постоянно усложняющегося мира, в принятии решений нестандартных ситуаций, не способный улавливать связи между непривычными понятиями и явлениями. Необычность проведения урока, оригинальные задания позволяют не только научить студентов чему-либо, сформировать определённые навыки работы, но и развивают креативность, вариативность мышления и разнообразить учебную деятельность.

Исследования ученых подтверждают, что творческая активность – высший уровень учебно-воспитательного процесса и необходимое условие всестороннего развития личности. Наиболее общая, интегральная характеристика активности личности – активная жизненная позиция, выражающаяся в её идейной принципиальности, последовательности в отстаивании своих взглядов, единства слова и дела. Переход студента на уровень творческой активности – свидетельство значительного скачка в общем развитии личности, свидетельство значительной силы его внутренних процессов, его саморегуляции и самоорганизации, поскольку прежние уровни активности его обогатились опытом. Для развития креативности совершенно необходимо подкрепление изначальных способностей влиянием среды, которая обладает высокой степенью неопределённости и потенциальной многовариантностью, а также содержит образцы креативной деятельности и её результаты.

Воспитание творческой личности – задача всей системы образования от дошкольного до высшего. И роль системы высшего образования здесь весьма ответственна, поскольку именно на этом этапе имеется возможность, часто последняя, восполнить те упущения, которые были допущены ранее.

Следует отметить, что только детальная проработка соответствующих тем помогает выйти за рамки традиционного урока и использовать английский язык как средство развития творческих способностей каждого студента, его коммуникативных навыков и умений, расширить представление о странах изучаемого языка, воспитать уважительное отношение к их культуре.

Любая урочная, творческая работа со студентами — дело очень увлекательное и полезное. Учитывая имитационные способности учащихся в освоении иностранного языка, их природную любознательность и потребность в познании нового, целесообразно использовать страноведческий и языковой материал на каждом уроке.

Творческая активность — одно из существенных свойств личности, где наиболее полно проявляется ее индивидуальное, особенное.

Творческая активность личности имеет четко выраженную социальную обусловленность, и ее следует рассматривать как социальную ценность, как показатель уровня развития общества. Ее уровни и формы могут быть различными, а, следовательно, может оказаться различной и объективная ценность профессиональной активности.

Есть основания предполагать, что мотивация выступает тем связующим звеном в профессиональной деятельности, которое обуславливает целенаправленный, сознательный

характер действий человека. Мотивация определяет потенциальные возможности личности, потребность в определенном виде деятельности, в организации социального взаимодействия в профессиональной среде, совершенствование личности как специалиста с целью реализации потребностей в творческой деятельности.

Вызвать интерес к изучению иностранного языка и постоянно поддерживать его — вот какова цель творческих урочных мероприятий. Задачи урочных мероприятий:

1. Развитие памяти, мышления, воображения и фантазии, внимания, интеллектуальных способностей и эмоционально-мотивационной сферы личности студентов.

2. Расширение филологического кругозора (изучение и закрепление лексических единиц и речевых оборотов, которые должны знать студенты согласно требованиям программы), приобщение к иноязычной культуре (народный фольклор, произведения английских и американских писателей, современные музыкальные и поэтические произведения).

3. Формирование навыков работы в группе и коллективе, воспитание толерантного отношения студентов друг к другу, чувства поддержки и взаимопомощи.

4. Реализация творческих устремлений у студентов в области изобразительного искусства и театрального мастерства.

Интересные формы проведения урока располагают к определенному эмоциональному настрою студентов, что значительно облегчает дальнейшую работу над языковыми и грамматическими аспектами русского языка. Разучивая, воспроизводя, моделируя и инсценируя реальные жизненные ситуации, стихи, песни, сказки на иностранном языке, студенты приобщаются к культуре страны изучаемого языка, овладевают коммуникативным минимумом, достаточным для осуществления, как повседневного, так и профессионального иноязычного общения.

Это соответствует смене парадигмы образования, которое в новом веке информационных технологий ориентировано на личность студента. Отныне учащийся перестал рассматриваться как объект воздействия учителя, а обрел статус субъекта учебно-воспитательного процесса наряду с учителем.

Показателями творческой активности студента можно считать те, которые выделены в характеристике творчества психологией: новизна, оригинальность, отстранение, отход от шаблона, ломка традиций, неожиданность, целесообразность, ценность.

Если разделять ту точку зрения, что творческая активность в той или иной мере присуща каждому человеку, а её проявлению препятствует влияние среды, запреты, социальные шаблоны, то можно трактовать роль элементов открытого образования, усиления акцента на самостоятельную работу обучаемых как весьма позитивный момент. И на этой основе развитие творческой активности, креативности у студентов является путём освобождения творческого потенциала от тех «зажимов», которые они приобрели ранее.

Таким образом, развивая творческую активность на уроках русского языка, студенты стремятся узнать больше дополнительной информации путём самостоятельной работы. Учащиеся способны умело организовать свою деятельность, даже не прибегая к помощи учителя. Студенты становятся более открытыми для общения и обучения. Они стремятся выразить себя, показать свои таланты, добиваются успеха в учёбе. Многие из учеников определяют со своими интересами, идут к намеченной цели. Наблюдается колоссальное развитие в интеллектуальном плане. Ребята справляются с различными головоломками, заданиями, требующими логического осмысления, нестандартности решения. Студенты осознают не только собственный рост в обучении, психологическом развитии, но и замечают изменения друг в друге. Происходит сравнение собственного «Я» с одноклассниками. Отсюда прослеживается наблюдение и внимательное отношение ко всем людям. Присчитываются в уме ходы действий в различных ситуациях. Большинство заданий студенты выполняют с креативной точки зрения, раскрывая свой потенциал. Исчезают многие комплексы. Студенты становятся успешными как в университете, так и во внеучебной деятельности. Активизируется поисковая активность. Выполняя проектные работы по русскому языку, учащиеся определяют со своими интересами, каждый студент выполняет определённую

роль и стремиться выделиться из группы. Следовательно, он приобретает некоторую долю самостоятельности, значит, и в жизни будет занимать активную позицию. Благодаря совместной продуктивной творческой работе учителя и учеников, последние имеют значительный успех и значимость среди сверстников, умело применяют полученный опыт в жизни и готовы легко найти выход из любой сложившейся ситуации.

Таким образом, творческая активность понимается как динамичная направленность на творчество, обеспечивающая интегрированные, внутрисистемные и межсистемные знания и умения об объекте деятельности – целостном педагогическом процессе, реализующаяся в новых педагогических ситуациях; направленность, проявляющаяся в профессиональной самостоятельности, рефлексии и способности творчески развивать учащихся и собственный рост.

Одним из возможных средств формирования творческой активности студентов на уроках русского языка видится более широкое и осознанное использование педагогами тех ресурсов, которыми обладает дидактическая игра, которая при условии методически корректного отношения к ней способна стать универсальным средством, обеспечивающим широкий комплекс психолого-педагогических влияний на процессы развития, обучения и воспитания студентов.

«Разнообразная» полезность игры известна не одно столетие, однако в современных условиях особый акцент следует сделать на ее роли в формировании познавательной активности и развитии творческих способностей учащихся, развитии умения самостоятельно добывать знания. Кроме того, игра позволяет иностранным студентам комфортно и наиболее «приятными» способами приспособиться к изменившимся пространственным условиям, большому количеству новых людей — взрослых и сверстников, неизменным условиям (режиму, правилам поведения) [9, 21]. Она помогает органично войти в новую социальную ситуацию, естественно и с малыми «затратами» приобрести новый статус — статус носителя языка, постепенно овладеть умениями и навыками речевой деятельности на иностранном языке — русском.

Разумеется, лишь одна или несколько игр, даже самых лучших, не могут обеспечить успеха в решении всех стоящих задач. В то же время вредит педагогическому процессу стихийное и неумеренное использование игр, которое фактически превращает их в лучшем случае в игры формальные, или псевдоигры, уже давно наскучившие и учащимся, и самому педагогу. Поэтому наиболее удобной стратегией педагогической деятельности является конструирование и реализация в работе с иностранными студентами целостных игровых программ — т.е. систематизированных наборов игр, которые направлены на достижение тех или иных задач и предлагаются учащимся в соответствии с поэтапной логикой пространственно-временного развертывания игрового воздействия. Педагогу необходимо овладеть, с одной стороны, умениями конструировать и реализовывать в практической работе игровые развивающие программы, и с другой — умениями использовать резервы игры, которые заложены в ней самой и в тех ее видах и формах, которые присутствуют в реальной жизни учащихся. Присущие игре адаптирующая, дидактическая, воспитательная, развивающая, коррекционно-развивающая и др. функции должны быть осознаны и освоены педагогами с тем, чтобы избежать многочисленных случайностей, нелепостей и грубых ошибок, которые возможны при бессистемном, некорректном и просто неразумном включении игры в учебно-воспитательную работу со студентами.

Таким образом, значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом,

которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью [8, 22]. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Приведем несколько примеров из практики работы на начальном этапе изучения русского языка иностранцами.

При изучении темы «Звук [р], [р'] и буква Р» [10] преподавателем используется такая методика: Стук в дверь. В класс к ребятам приходит письмо о помощи от старика и старухи. Игровые элементы: Забрасываем невод. (Преподаватель бросает мяч и задает вопрос, учащиеся отвечают и отдают мяч обратно) – с проведением игры «Ты мне, я тебе». Забрасываем второй раз невод – работа по картинке, по рядам. Забрасываем третий раз невод – приходит рыбка, и учащиеся разгадывают загадку о рыбке. Приплыла золотая рыбка и подарила старику дом. Только угадайте, кто живет в этом доме? Что за гостя к нам пришла? Знакомство с буквой Р. После целых рядов вопросов и заданий проводится игра-чистоговорка. Затем после работы в тетрадях и работы с книгой проводятся игры на смекалку (Ребусы. Какую букву вставить: ... Найди слова в слове ....). В заключении «строим дом настроения» – всем вручаем рыбку.

Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности обучающихся, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В ней иностранные студенты охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у студентов глубокое удовлетворение, создает радостное, рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев В. И. Эвристика для творческого саморазвития – Казань: ИССА РАО, 1994. – 95 с.
2. Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1989. – С.97-98.
3. Платонов К. К. Проблемы способностей / К. К. Платонов. – М: Наука, 1972. – 152 с.
4. Ахияров К. Ш., Правдин, Ю. П. и др. Формирование познавательной активности студентов в процессе обучения / К. Ш. Ахияров, Ю. П. Правдин. – Уфа, 1988. – 129 с.
5. Шаронов В. В. Основы социальной антропологии / В. В. Шаронов. – М: Наука, 1997. – 195 с.
6. Баранов С. П. Педагогика / С. П. Баранов [и др.]. – М: Просвещение, 1981. – 197 с.
7. Богдавленская Д. Б. О предмете и методе исследования творческих способностей / Д. Б. Богдавленская // Психологический журнал, 1995. – Т. 16. – № 5. – С. 49–58.
8. Пономарёв Я. А. Психология творчества: перспектива развития / Я. А. Пономарёв // Психологический журнал, 1994. – Т. 15. – № 6. – С. 38–50.
9. Рахманин В. С. Развитие творческой активности студентов: опыт, проблемы, перспективы / В. С. Рахманин [и др.]. – Воронеж, 1991. – 126 с.
10. Бегалиева С.Б., Омарова Р.К., Мымтбекова Л.К. Шаг за шагом: Учебное пособие для иностранных студентов. – Алматы: КазНПУ имени Абая, 2009 г. – 120 с.

#### Түйін

Мақалада орыс тілі сабақтарында шетелдік студенттердің творчестволық белсенділігінің қазіргі педагогикалық технологиялар арқылы арттыруға арналған. Творчестволық қызмет оқушылардың өз еркімен жұмыс істеуге және бір кезеңнен екінші кезеңге еркін өтуіне көмектеседі.

Шет тілді аудиторияда технологияларды тиімді қолдану сабақта оқушыларға ғылыми және білім беру арақатынасты, жеке творчестволық жұмысты жетілдіруді жүзеге асыруға мүмкіндік береді.

### Resume

The article is devoted to formation of the creative activity of foreign students of modern pedagogical technologies at Russian lessons. Creative activity develops students' independence and teaches them self to move from one stage to another, to seek their most rational way of solving non-standard problems.

Using of modern educational technologies at Russian lessons in a foreign audience, the rational choice educational technology, the use of computer (information and communication) technology, gaming technology allow the teachers to implement educational and scientific interaction with learners, develop individual creativity and personality.

### Özet

Makale Rus dersler modern pedagojik teknolojilerin yabancı öğrencilerin yaratıcı etkinliklerin oluşumu için ayrılmıştır. Yaratıcı aktivite öğrencilerin bağımsızlığını geliştirir ve bunları standart dışı sorunların çözümünde onların en akılcı yol aramaya, bir sahneden diğerine geçmek için kendini öğretir.

Yabancı izleyiciye, rasyonel seçim eğitim teknolojisi, bilgisayar kullanımı (bilgi ve iletişim) teknolojisi Rus derslerinde çağdaş eğitim teknolojilerinin kullanılması, oyun teknolojisi öğretmenler, öğrenciler ile eğitim ve bilimsel etkileşim uygulamak, bireysel yaratıcılık ve kişilik gelişmesine olanak sağlar.

**Z. Badanbekkyzy,**

associated professor of Linguistics

Academy of civil aviation.

Almaty/Kazakhstan

## INVENTORY OF PHONEMES IN KAZAKH LANGUAGE

The Kazakh language has its history more than a century, however, the sound inventory and its quantity which makes the sound system of the Kazakh language has not systematized yet. For example, one of the famous Turkologist – scientist who investigated and analyzed the structure of Kazakh sound system N.I.Ilminsky showed 8 types of vowels (a, / ä, e, ы, i, o, / ö, y,). He said that the vowel [ə] is a variant of the vowel [a]. He named 19 types of consonants (п, б, м, w, т, д, н, ж, з, ш, с, р, л, j, к, г, қ, г, ң). Outstanding orientalist V.V.Radlov who paid a special attention to the main problems of Kazakh phonetics, analyzed the sound structure of the Kazakh language noticed that it consists of 9 vowels: (a/ä, e, o, /ö, ý, i, ы,y); and paid his attention to 20 consonants:

voiceless -(к, к, т, п,с,ш)	q, k, t, p, s, š;
voiced - (г, г, д,б,з,ж)	y, g, d, b, z, ž;
sonorous - (ң, н, м, р,	n, m, q, r, l, l;
adjacent - y (w)	w, j

One of the outstanding Turkic scientists P.M.Melioransky also investigated the sound system of the Kazakh language and he came to conclusion that the system of vocalism consists of 9 vowels: (a/ä, e, o, /ö, ý, i, ы,y) and system of consonantism consists of 21(п, б,м, т, д, н, ж, з, ш, с, р, л,к, г, қ, г, ң ,ч ,й,дж) consonants.

There were other several Turkologists who investigated the phonetic system of the Kazakh language such as V. Katarinsky, I.Laptev, N.Sazontov etc. In his research works about the history of Kazakh phonetics Zh.A.Aralbaev wrote: “We can name the works of : V.Katarinsky – “ Kirghiz grammar” (Phonetics, ethymology and syntax. Orenburg, 1897), I.Laptev- “The materials of